

De Nederlanden in de Spaanse literatuur

(van 1200 tot 1700)

Dit boek is het resultaat van ruim vijftig jaar onderzoek in de belangrijkste bibliotheken ter wereld. Het betreft dan ook het levenswerk van dr. Simon Anselmus Vosters, fervent neerlandicus en hispanist. Tijdens een letterkundige studie te Madrid, begin jaren vijftig, ontdekte hij een uniek Sefardisch geschrift over het Amsterdams maanvormig grondplan. Vele ontdekkingen over de Nederlandse en Spaanse letteren volgden. De Lage Landen bleken tijdens de Tachtigjarige Oorlog naast opstandig ook voorbeeldig te zijn voor Spanje, in handel en industrie, godsdienst, kunst en wetenschap, met grote waardering voor kunstzinnigheid van schrijvers en schilders, vakmanschap van ambachtslieden en kwaliteit van vele producten uit *Flandes*, de Nederlanden. Zeer gewild waren zoal de fijne lakenstoffen (*Olanda*), wandtapijten, schilderijen, retabels en instrumenten. Ook de open volkscultuur, mentaliteit en danskunst van de '*Flamencos*' werden gewaardeerd in Spanje. Filips II was een groot bewonderaar van *Hieronymo Bosco* (Jeroen Bosch). Een andere visie op ons land!

Dr. S.A. (Simon) Vosters studeerde Nederlands en Spaans aan de Universiteit te Nijmegen. Daarna doceerde hij Nederlands aan het St. Norbertuslyceum te Roosendaal en Spaans aan de R.K. Leergangen te Tilburg. Vervolgens was hij hoofdmedewerker Spaans aan de Rijksuniversiteit te Groningen. Daarnaast was Vosters hoogleraar Spaans aan de University of British Columbia te Vancouver (Canada). Thans is hij zelfstandig wetenschappelijk onderzoeker te Breda. Hij schreef talrijke publicaties in het Spaans, Nederlands, Engels, Duits en Frans, voornamelijk over de Spaans-Nederlandse culturele betrekkingen van vóór het jaar 1700.



— STICHTING CULTURBEHOUD BREDA —

ISBN 978-90-816449-5-2



9 789081 644952 >